



Josep Miàs
MÍAS ARQUITECTES

Vivere la città, 1997

Fragmentos de la conferencia "Perfiles lentos" 28.10.1997:

"... en Bremenhaven no se toma compromiso con el dibujo. La ciudad se ofrece como un lugar de pruebas, y el puerto de esta ciudad es descrito como un lugar débil, como un resultado de intervenciones sucesivas y en diferentes secuencias temporales.

Había que describir las estrategias de superposición de las diferentes posibilidades, para volver al inicio o al menos reconocer este momento.

En Osthafen había que decidir en qué momento se quería empezar el proyecto, en un lugar igualmente débil, el lugar de contacto de la ciudad con el agua. Insistimos otra vez en las posibilidades, buscando las cualidades que podía ofrecer su suelo. En realidad, pretendíamos establecer las estrategias básicas de comprensión del lugar, más que hacer un proyecto.

El trabajo de Morandi acompaña estos dos proyectos, ya que insiste en la fragilidad de los perfiles, de los límites de las cosas. Seguramente el mecanismo más propio a nuestro trabajo, es la capacidad de enfocar, sucesivamente, estos límites, y mentalmente.

En Morandi desaparece el mar, la vivienda... los mismos recipientes dibujados son la nueva realidad; el momento donde quieres empezar el proyecto es esta realidad que buscabas en el lugar para trabajar..."

10.1997

PALERMO.

Institut Goethe/università di Palermo.

Profesor director del workshop con Enric Miralles.

Título: VIVERE LA CITTÀ

Living the city, 1997

Fragments of the conference "Slow profiles" 28.10.1997:

"... In Bremenhaven we didn't reach a compromise with the design. The city was a place for proofs and the city harbour was described as a weak place, as the result of successive interventions in different temporal sequences.

We should describe the strategies of superimposition of the different possibilities to come back to the beginning or, at least, to recognize this moment.

In Osthafen we had to decide in which moment we would start the project, in an equally weak place, where the city enters in contact with water.

We insisted more in the possibilities searching for the qualities the terrain could give. In reality we intended to establish the basic strategies to understand the site, more than making a project.

Morandi's work follows these two projects, because it insists in the fragility of the profiles, in the limits of things.

The typical mechanism of our work is the capacity of focusing, successively and mentally, these limits.

In Morandi the sea, the house disappear... the designed containers are the new reality; the moment to start a project is finding the reality you were looking for in the site you have to work..."

10.1997

PALERMO.

Goethe Institute/university of Palermo_italy.

Workshop director with Enric Miralles.

Title: Living the city