



Josep Miàs
MÍAS ARQUITECTES

Máster “El Projecte” 2006 - 2007

Creo en la responsabilidad del arquitecto en relación a la ciudad, a la sociedad,...y defiendiendo el compromiso de éste con los problemas, las dudas que ésta es capaz de proponer constantemente.

Desde este punto de vista, pensaba en la necesidad de llevar el rumor de la ciudad a un espacio de discusión y que debería de ser la Escuela de Arquitectura de BCN, a una aula donde, desde la propuesta, intentáramos comentar de manera absolutamente visceral, el latir de nuestra ciudad, BCN.

El curso se desarrollará en dos partes. Una primera parte será una agenda que se desarrollará a lo largo del tiempo que compartimos, donde las actividades que se desarrollan en BCN podrán ser compartidas en grupo, y discutidas tomando el café.

La segunda parte será la parte académica, con una propuesta de OKUPACIÓN, de oportunidad, de rescate, de la ciudad, utilizando el término OKUPAR. No vamos a establecer un comentario político_social de esta actividad. Creo que de manera similar a los situacionistas, no existe un movimiento ocupa preciso, sino que existen distintos elementos ocupas, absolutamente diversos, con distintos propósitos, con argumentos radicalmente opuestos, o sin ellos, y creo que la misma palabra OKUPAR puede proporcionar un argumento para iniciar el taller, y que nos permita hablar del momento presente de la ciudad, en sentido propositivo, y no solamente en el plano teórico. Comentáramos el proceso de destrucción de la ciudad, los mecanismos de apropiación y salvaguarda de ésta, de comunicación urbana, la necesidad de la propia ciudad de sobrevivir con dignidad y conservar su personalidad,...para que no la perdamos definitivamente. Una primera parte será de registro de la ciudad, de identificación, estructural,...y una segunda parte de propuesta localizada, capaz de describir y de argumentar con sentido un fragmento urbano, social, suficientemente complejo para ser representativo de los objetivos planteados. Para este trabajo nos acompañarán personajes que iremos presentando, vivos o muertos, en cada sesión, visitas a personajes, vivos o muertos, en su lugar de trabajo habitual,...

A fin de que el material que se vaya elaborando tenga un orden y para no dar unas reglas precisas de juego, solamente vamos a fijar las condiciones finales de la presentación que será un pequeño librito resumen del taller, que registrará el proceso, las observaciones, las propuestas, los comentarios, etc y que enviaremos a los responsables municipales de la ciudad de Barcelona.

2006-2007

BARCELONA.

ETSAB_UPC Escuela Superior De Arquitectura De Barcelona.

Universitat Politècnica De Catalunya.

Máster “El Projecte”

Director: Josep Muntanyola

Profesor invitado: Josep Miàs

Profesora colaboradora: Kathrin Golda Pongratz, arq.

Master “El Projecte” 2006 - 2007

The workshop can be identified as the discussion about a concrete theme, not only as an instrumental course presenting transmissible ways of working. In fact I'm more interested in participating in an architectural discussion about the city than developing any instrumental devices for the project.

This will rise from a need: the architect renounced to think about the city. His work is limited to create objects based on merely economic parameters, clearly related with commercial transitions. The architect should be responsible for the city and the society; he should try to reach a compromise to solve the problems and doubts the city is continually offering. From this point of view I really want to bring the buzz of our city, Barcelona, in the right place to start a discussion, the Superior School of Architecture of Barcelona. The course is divided in two parts: the first one is an agenda of the activities going on in Barcelona we can participate in all together and discuss about them drinking a coffee.

The second part, the academic one, is a proposal of OKUPACIÓN (squatting), in other words an opportunity of redemption for the city. We won't try to establish a political and social debate; as the Situacionists used to teach, it doesn't exist a precise OKUPA movement, but different OKUPA elements, with diverse proposals and objectives, opposite issues and topics. The same word, squatting, could be a starting point to talk in a positive and suggesting way about the present moment of our city. So, we will comment about the destruction of the city; the mechanisms of appropriation, preservation and urban communication; finally, the ways of surviving with dignity and maintaining its own personality before losing it completely.

The first part is about recording the city, registering, identifying the structure. The second part is a localized proposal for a urban and social fragment, complex enough to be representative of the objectives we are planning in the course. Some characters accompany us in every step; they may be dead or alive and we visit them in their usual work space.

The final material doesn't have any strict rules, only some conditions that make possible to create a small book to register the process, the observations, the proposals, the comments etc... that will be sent to Barcelona's municipal responsables.

2006-2007

BARCELONA.

ETSAB_UPC Superior School Of Architecture Of Barcelona.

Technical University Of Catalunya.

Máster “El Projecte”

Director: Josep Muntanyola

Invited professor: Josep Miàs

Assistant professor: Kathrin Golda Pongratz, arq.